

RIDER TECHNICZNY

O SPEKTAKLU

Komedia interaktywna, monodram (w roli: Olga Bołądź).

Realizatorzy spektaklu:

- realizator nagłośnienia
- realizator oświetlenia i multimedii

Dekoracja zajmuje powierzchnię: 6 m sz., 5 m gł.

Dekoracja składa się z : biała podłoga 4 x 4 m, szafa, kejs, fotel, ruchome ścianki oświetlone led (wys. 2,81 m, sz. 1 m), ekran i projektor (projekcja tylna!)

SCENA

- Min niezbędny rozmiar sceny: **8 m x 6 m**
- **Biały horyzont** lub ekran projekcyjny (po środku, tył sceny), min szerokość 4 m (jesli brak – używamy własnego i potrzebny min 1 sztankiet (lub krata) po podwieszenia (wys. Min 5 m) w odległości od tyłu sceny min 2 m (dla tylnej projekcji)
- Czarne kulisy (po bokach białego horyzontu oraz po bokach sceny)
- Gniazdko z każdej strony sceny

MULTIMEDIA

- **PROJEKTOR oraz biały ekran (horyzont lub ekran projekcyjny), porządana szerokość wyświetlanych projekcji to 3-4 m** (jesli brak – to użyjemy swojego)
- Prosimy o informację, w jaki projektor jest wyposażona sala, w jakim miejscu jest zainstalowany.
- **Jeśli brak projektora** – prosimy o pilną informację oraz informację o możliwości tylnej projekcji (patrz wymagania w rozdziale „scena”).

OŚWIETLENIE

- Korzystamy ze sprzętu będącego na wyposażeniu Sali.
- Prosimy o przysłanie planu oświetlenia sali
- Ścianki led (elementy dekoracji) posiadają sterowniki. Prosimy o wpięcie do konsoli sali.
- Scena musi być dobrze oświetlona, potrzebujemy również możliwości regulacji oświetleniem na widowni ze stołu.
- Regulatory sterowane DMX
- Komputerowa nastawnia DMX (z możliwością zapisania 12 scen pod osobny suwak)
- W zależności od wielkości sceny minimum 12 reflektorów żarowych – białe
- Minimum 16 reflektorów żarowych z możliwością odfiltrowania (ew. ledy)
- 2 przedłużacze do podłączenia scenografii pod DMX
- 2 przedłużacze do podłączenia scenografii i rekwizytów

NAGŁOŚNIENIE

- Moc dostosowana do wielkości sali (min 3 kW na front)
- Komputerowa nastawnia DMX (z możliwością zapisania 12 scen pod osobny suwak)
- 2 Monitory odsłuchowe ustawione szeroko z przodu sceny lub po bokach (jedna linia)
- Odtwarzacz CD z autopazą
- Możliwość podłączenia na scenie dźwięku do projekcji (d.i.box + mini jack)
- Stół mikserski (mile widziany stół cyfrowy z możliwością robienia efektów)
- Przywozimy mikrofon nagłowny dla aktorki (z nadajnikiem, odbiornikiem)

HARMONOGRAM I POTRZEBNA OBSŁUGA TECHNICZNA SALI / TEATRU

W warunkach teatralnych montaż scenografii wraz z ustawieniem świateł i dźwięku ~ 2-3 godz.

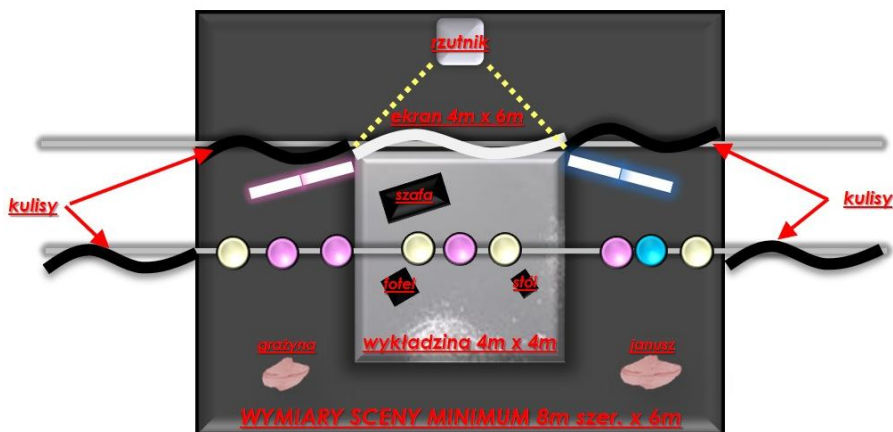
Poza Teatrem/Domem Kultury (aule, plenery) ~ 4-6 godz.

Demontaż scenografii ~ około 1 godz.

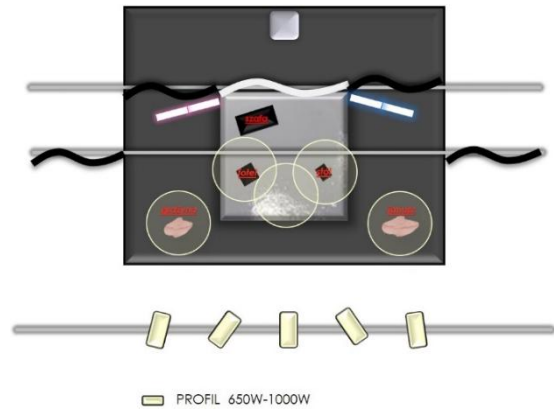
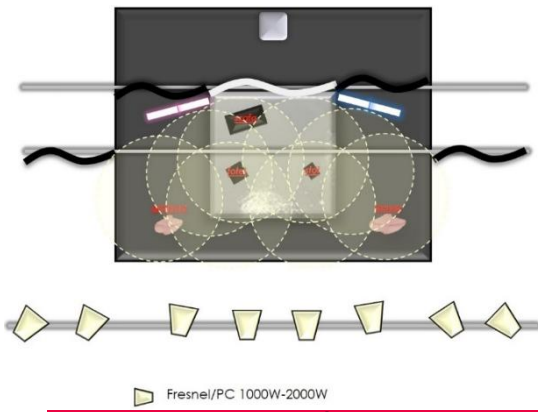
PRZYKŁADOWY HARMONOGRAM I ZAPOTRZEBOWANIE NA LOKALNĄ OBSŁUGĘ TECHNICZNĄ

Godz.	działania	POTRZEBNA OBSŁUGA SALI
14:00	Dekoracja – przyjazd, rozładunek	2 scenowych (rozładunek i ustawieniu dekoracji)
14:00	Oświetlenie i multimedia – ustawienie, programowanie do spektaklu	1 technik oświetlenia i multimediiów (pomoc naszemu realizatorowi)
15:00	Nagłośnienie – przygotowanie do spektaklu	1 technik nagłośnienia
16:00	Przygotowanie kostiumów	garderobiana
17:00	PRÓBA TECHNICZNA Z AKTORKĄ	
	<i>Prosimy o przetarcie podłogi na scenie</i>	<i>Służby sprzątające</i>
18:00	OTWARCIE DRZWI / WEJŚCIE WIDZÓW	<i>Obsługa widza</i>
19:00–21:00	SPEKTAKL (z przerwą 15 min)	
21:00–22:00	Demontaż dekoracji / załadunek	2 scenowych (pomoc przy załadunku dekoracji)

PLAN OGÓLNY SCENY



PRZÓD SCENY (FRONTY)



ŚRODEK SCENY

/

TYŁ SCENY

