

RIDER TECHNICZNY

OCELOT

Wymagania techniczne są załącznikiem do umowy.
Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią ridera

OŚWIETLENIE

Kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed rozpoczęciem koncertu.
System oświetleniowy powinien być zbudowany z niezwykłą starannością
z zachowaniem wszelakich obowiązujących zasad bezpieczeństwa

SPIS URZĄDZEŃ:

- 1 × Konsoleta oświetleniowa grandMA2 light
- 16 × MAC Quantum Profile Std
- 12 × Robe Pointe
- 24 × LedWash 800/600 m3
- 8 × SGM P5
- 4 × Par RGBWAP 12x10W
- 4 × Blinders
- 4 × Look Unique 2.1
- 4 × Wiatrak
- 2 × Reflektor prowadzący 1200hmi + obsługa + intercom

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia). Stanowisko Realizatora Światła powinny być ustawione dokładnie w osi sceny oraz usytuowane na min 70cm podwyższeniu. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed realizacją prób.

NAGŁOŚNIENIE

System o min. trój aktywnym podziale częstotliwości pasma, wyłącznie wykonany przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (JBL VTX, Meyer Sound, L'Acoustics, d&b). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewnić min 100dBa na stacku realizatorskim w pełnym paśmie. By zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku należy przygotować pełnopasmowy frontfill. W przypadku obiektów o nietypowym kształcie i akustyce pomieszczenia przygotowane powinny zostać strefy opóźniające oraz outfill

- 4 x Monitor podłogowy
- 4 x shure qlxd + 4x mikroport + 4x mikrofon nagłowny DPA d'fine
- KONSOLETA F.O.H.: Soundcraft Vi, Yamaha CL