

Lilka, cud miłości

RIDER TECHNICZNY

SCENA

Scena teatralna min. 8m szeroka i 6m głęboka, wysokość okna scenicznego min 4m.

Jeśli scena jest z podestów to wysokość dopasowana do sali (min. 40cm), stabilna i solidnie połączona. Scena czarna lub koniecznie w ciemnym kolorze z możliwością przykręcenia elementów scenografii (cztery wkręty). Spektakl jest grany jak najbliżej widzów z wykorzystaniem proscenium, nie używamy kurtyny.

Czarne lub ciemne, jednolite okotowanie boczne i horyzont. Możliwość wejścia na scenę z obu kulis bocznych i z tyłu w połowie horyzontu. W lewej kulisie (patrząc z widowni) i za horyzontem potrzebne jest miejsce na rekwiizyty (leżak i wózek inwalidzki) które wjeżdżają na scenę w trakcie spektaklu.

Na scenie potrzebujemy 6 prostych krzeseł (najlepiej Thonetki), 2 wieszaki stojące i 2 małe stoliki. Mogą się przydać 2 czarne zastawki. W razie problemów prosimy o kontakt.

OŚWIETLENIE

Dopasowane mocą do wielkości sceny i odległości świecenia.

Profesjonalny sterownik z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych.

Oświetlenie z frontu min. 8szt PC/Fresnel 1-2kW w miarę możliwości rozmieszczone równomiernie na całej szerokości sceny (zazwyczaj szelina/Plafon nad widownią)

Kontra lub Portal na dużych scenach: min 6 PC/Fresnel 1-2kW reflektory pionowe świecące na ok. 4-5 metrów od krawędzi sceny.

Dodatkowy obwód regulowany do podłączenia lampki na stoliku z prawej strony sceny (patrząc z widowni).

Wszystkie reflektory na oddzielnych obwodach, koniecznie ze sprawną regulacją optyki! Jeśli będą to reflektory Profilo we to o wąskim kącie świecenia lub z Irisem – potrzebne są wąskie kadry.

Na czas ustawiania światła, próby oraz spektaklu wymagany jest dozór miejscowego elektryka.

W razie pytań proszę o kontakt.

Tomasz 607-256-029 lub t.dominik@meksokol.pl

DŹWIĘK

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, pozbawiona szumów i przydźwięków, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki. Moc systemu musi być dopasowana do wielkości sali.

Ze względu na użycie mikroportów preferujemy stoły cyfrowe min. 12 kanałów i 1 aux ;). Nie lubimy i nie akceptujemy Mackie TT.

W razie nie posiadania konsoli cyfrowej prosimy o kontakt.

Potrzebujemy:

2 profesjonalne odtwarzacze CD posiadające funkcję auto pauzy (nie akceptujemy odtwarzaczy dla DJ)

1 statyw mikrofonowy wysoki łamany

1 pulpit na nuty

1 monitor podłogowy uznanej marki

3 mikrofony bezprzewodowe typu mikroport

1 mikrofon bezprzewodowy do ręki

Kontakt:

Michał 502-591-274 technika.mok@gmail.com

Karol 692-858-890 karolken@gmail.com

GARDEROBY

Garderoby dla czterech aktorek – możliwie blisko sceny.