

Ab Ovo - Teatr Improv

RIDER TECHNICZNY

Program: „Publiczność rządu”

1. Scena

- Minimalne wymiary to 5x4 m., wysokość 30-80 cm.
- Scena powinna być sucha, czysta, stabilna, bezpieczna. Na scenę powinny prowadzić stabilne, suche, bezpieczne oraz oświetlone schody z poręczą. Bardzo ważne, by podłoga sceny, jak i stopnie schodów nie posiadały szczelin, dziur, otworów.
- W przypadku scen plenerowych wymagane jest profesjonalne zadaszanie, takie by od podestu do najniższej krawędzi dachu były co najmniej 3m. Wymagane jest, by scena była osłonięta z trzech stron profesjonalnymi siatkami scenicznymi. Wszystkie elementy sceny powinny posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa.
- Dodatkowe schody bez poręczy z przodu i po środku sceny.
- Publiczność musi być usytuowana w układzie teatralnym (krzesła w rzędach tuż przed sceną). Układ bankietowy jest wykluczony.

2. Nagłośnienie

System frontowy

System frontowy bezwzględnie powinien być:

- trójdrożny, z aktywnym podziałem częstotliwości;
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni;
- profesjonalny – powszechnie znanej, uznanej marki;
- uziemiony;
- wolny od szumów, brumów, przydźwięków;

W przypadku małych pomieszczeń, sal hotelowych itp. prosimy o niestosowanie dużych systemów Line Array - tak by możliwie ograniczyć odbicia od ścian.

W przypadku szerokich scen, wymagane jest dogłośnienie bliskiego pola - Frontfill.

W przypadku długich sal proszę o stosowanie dogłośnienia. W

miarę możliwości proszę o wysyłkę na subbas z szyny AUX.

Opięcie sceny:

2x DI-Box

2x mikrofon SM58 (lub inny mikrofon bezprzewodowy dobrej klasy)

2x statyw mikrofonowy

System monitorowy

Prosimy o zapewnienie min. trzech monitorów typu wedge, sterowanych niezależnie.

3. Oświetlenie

Oświetlenie minimum:

2x4KW, ustawione w sposób zapewniający dobrą widoczność aktorów oraz muzyków na całej scenie, włącznie z proscenium. Światło jedynie barwy białej (z filtrami rozpraszającymi). Aktorzy grają również przy samej krawędzi sceny. Zastosowane urządzenia powinny zapewnić równe oświetlenie całej sceny, dlatego zalecamy stosowanie urządzeń z możliwością regulacji kąta świecenia. Należy dołożyć szczególne starania do doświetlenia postaci od frontu. Front truss powinien być wysunięty przed scenę, bądź należy użyć dodatkowych urządzeń zamontowanych przed sceną.

Możliwość lekkiego rozjaśnienia widowni podczas interakcji z widzami.

4. Input Lista

Lp.	Źródło	Mikrofon (preferowany)	Uwagi
1	M1	własny	
2	M2	własny	
3	M3	własny	
4	M4	własny	
5	M5	własny	
6	M6	własny	
7	KEY L	D.I.	
8	KEY R	D.I.	
9	M7	SM58	statyw
10	M8	SM58	statyw

5. Scenografia

Prosimy o zapewnienie 5 krzesel

Zespół przywozi własny instrument muzyczny.

Próby:

Zespół rozpoczyna montaż i próbę na 2 h przed występem (w sytuacjach wyjątkowych, prosimy o kontakt z managerem). Sprzęt powinien być zainstalowany i przygotowany do pracy przed przyjazdem zespołu.

Manager: Łukasz Pietsch

Tel.: 501488177